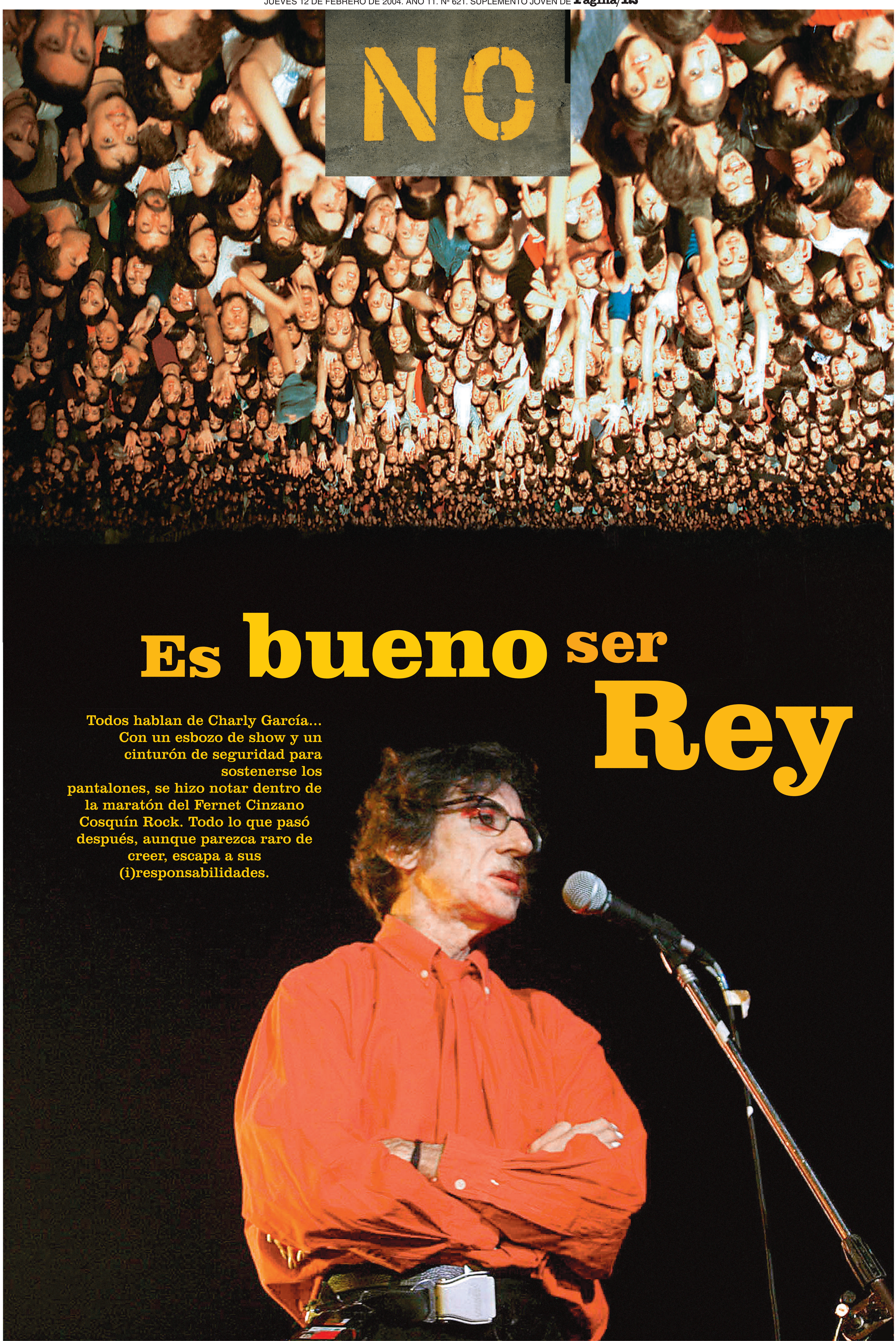
JUEVES 12 DE FEBRERO DE 2004. AÑO 11. Nº 621. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



Es bueno ser Rey

Todos hablan de Charly García... Con un esbozo de show y un cinturón de seguridad para sostenerse los pantalones, se hizo notar dentro de la maratón del Fernet Cinzano Cosquín Rock. Todo lo que pasó después, aunque parezca raro de creer, escapa a sus (i)responsabilidades.

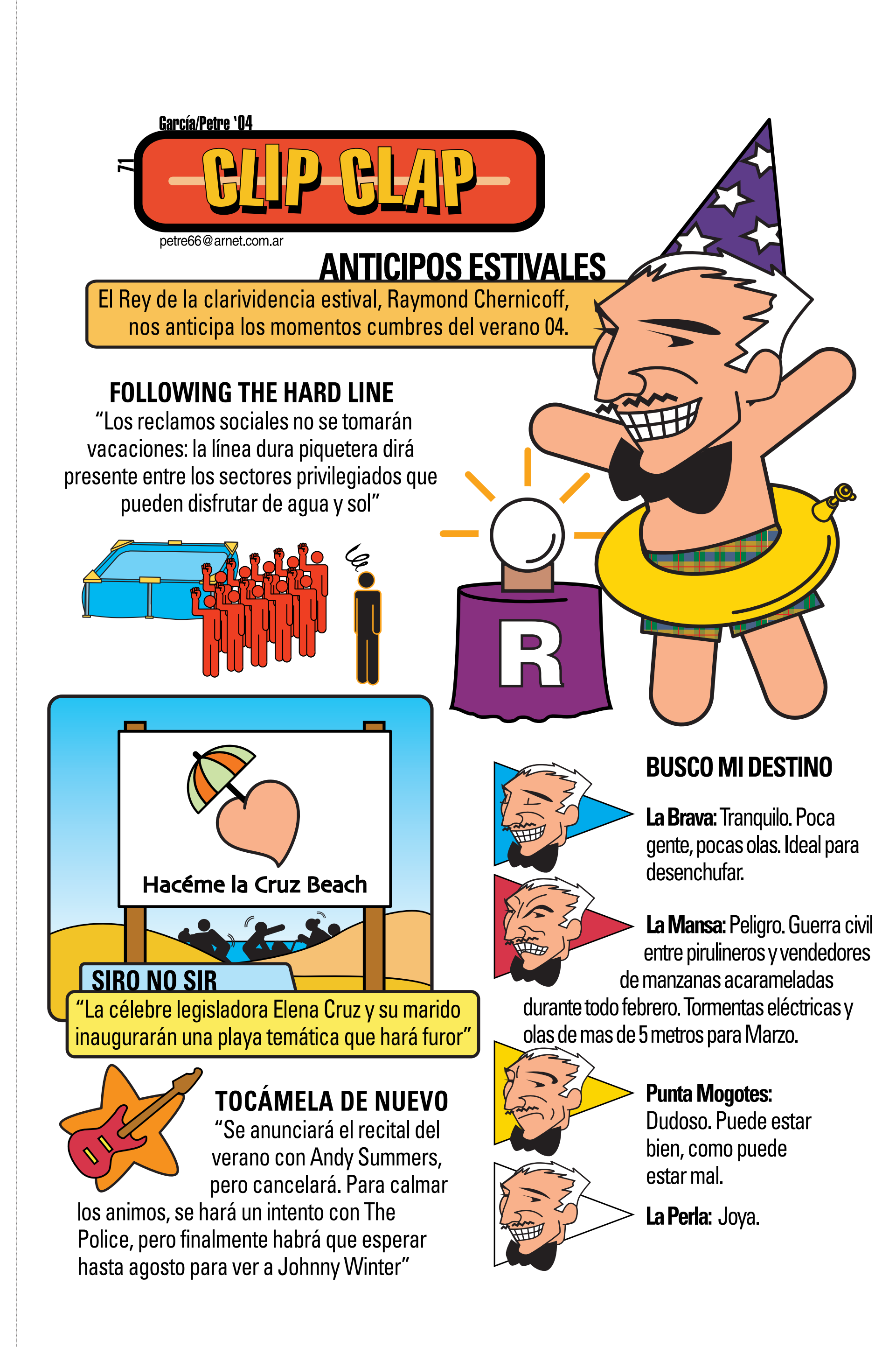
WILLIAM HUNG, OTRO AMERICAN FREAK

Idolo inesperado

POR ROQUE CASCIERO

Aunque recién comienzan las ruedas eliminatorias de *American Idol 3*, al programa ya le salió un *ganador* inesperado. Se trata de William Hung, un descendiente de asiáticos que cantó la más impresentable y risible versión de *She Bangs* posible. "Yo di lo mejor de mí, no me arrepiento de nada", declaró el estudiante de Ingeniería después de su acto (hay que verlo bailar, además de escucharlo). La cuestión es que ya es una estrella: sale en las revistas, lo llaman de la televisión y hay dos sitios web (*www.williamhung.net* y *www.williamhung.biz*) que se dedican a adorarlo, aunque con un poco de sorna. "Cada cierto tiempo, Estados Unidos queda completamente cautivado por un *entertainer* que tiene charme, gracia, dignidad y persistencia en la búsqueda de cumplir sus sueños: alguien como Will", dice el primero, que se promociona como "El primer sitio dedicado al hombre, al mito, a la LEYENDA del canto y la danza William Hung". Bizarro o no, es un éxito: en una semana entraron casi cinco millones de internautas. En ambas páginas hay fotos, videos y audios de la audición de Will, se promocionan sus shows (de verdad), y ya hay varios remixes y clips de *She Bangs* en la desafinada voz del muchacho. Ambos sitios alertan a los fans para que no compren las remeras truchas que salieron al mercado: las únicas oficiales son las que venden los compañeros de Will en la Universidad de Berkeley. Cuestan 7,50 dólares más gastos de envío.







ANDRES CALAMARO HABLA DE "EL CANTANTE"

El pez que canta

Lejos en Madrid (o en otro lugar de España), AC respondió y dio sus razones para hacer un disco de versiones, después de tantas nuevas canciones compuestas en los últimos cinco años. Desde el próximo lunes, cuando aparezca el disco, será tiempo de comprobar el resultado de este giro inesperado.

POR JAVIER AGUIRRE

"Creo que *El Cantante* es un género en sí mismo, una clase de disco que, más tarde o más temprano, todos los cantantes vamos a grabar." Así explicó Andrés Calamaro al **No** cómo fue que el esperado sucesor de **El Salmón** es un disco de versiones, con únicamente tres composiciones originales. Por si hace falta justificar lo de "únicamente", dígase que entre 2000 y 2004 el método de composición y grabación de AC violentó los alcances de la palabra *prolífico*, al menos en cuanto a escribir canciones. Y aunque sin ediciones discográficas desde su álbum quíntuple –al que había antecedido uno doble, el ya lejano **Honestidad brutal**–, Calamaro se valió del MP3 y varios sitios no oficiales (deepcamboya, camisetasparatodos, calamarometropoli) para crear una línea directa de difusión, de su portaestudio a tu PC. "Las composiciones y grabaciones anteriores a este disco son infinitas –recuenta el cantante–, muchas canciones y experimentos, que llegaron, a mi gusto, bastante lejos (o alto). Textos importantes, progresos instrumentales y generación espontánea. Los años dedicados a la música no se pueden borrar. Y como me gusta el sonido de todas las grabaciones, no le encuentro mucho sentido a grabar de nuevo esas canciones, pero también me parecía justo adaptar algunas a este sonido, el de esta grabación, con músicos amigos y tan buenos. Así que elegí lo que me parecía mejor." La elección apuntó a tres canciones inéditas, pero ya bastante conocidas entre los gourmets del MP3: "Estadio Azteca" (ver tapa), "Las oportunidades" y "La libertad". En cuanto a su pasión por las versiones, la estadística recuerda que no es nueva: ya había más de veinte en **El Salmón**, entre tango, folclore y clásicos rockeros. Escribe Andrés, e-mail mediante: "Es sencillo elegir entre tantas canciones buenas como hay en el repertorio argentino, lo mismo que entre los boleros y otros géneros. No soy académico, ni mucho menos, pero me gusta redescubrir canciones al interpretarlas. Las versiones están llenas de música y de pretextos para existir, son un repertorio, y un repertorio necesita de un cantante. Además, me sentí compartiendo los tracks con los gigantes que escribieron o interpretaron estas canciones alguna vez, como Juanjo Domínguez, Goyeneche, Gardel, Yupanqui o Héctor Lavoe. Me pareció importante... y un buen disco. Es para ustedes. Mi abrazo a los argentinos, con especial afecto a los que están privados de su libertad y/o sufren".

TRES ACTOS



Tres encuentros, tres actos, ¿una misma obra? ¿Trágica o cómica? Hace dos años tocó fondo: Soledad, caos y drogas. Hace uno, recuperó a su chica. Ahora, regresa a la luz con "El Cantante", un puñado de canciones de las de siempre. *Rolling Stone* lo acompañó desde su viaje en el infierno.

"UNO. Hace de esto dos años: invierno de 2002. Un local de ensayo en Madrid. Las persianas están bajadas y las ventanas precintadas, así que da igual qué hora sea. Sobre la moqueta, latas de Pepsi vacías, tobas de porro, un teclado, un micro Shure 58 y un cuatro pistas. Centenares de casetes desparramados por el suelo. Un pollo de plástico colgando del techo (una bombilla lo proyecta en la pared). Una bolsa de plástico del tamaño de un puño. Y un hombre que ha decidido encerrarse a vivir aquí. Compone canciones desenfrenadamente, y las graba. Si tiene sueño, duerme. Y luego sigue. Prefiere cantidad a calidad. Andrés Calamaro. Rock 'n' roll Van Gogh.

'No dormir es libertad. He decidido no apagar los aparatos del estudio. Se estropean. Como las personas. ¿Cómo está uno cuando se levanta? Jodido. Después está ese invento egipcio que es el tiempo, que es virtual y sirve para contar lo que uno lleva vivido. O lo que a uno le queda. La cocaína es otro remedio. La coca, ¿es la que uno toma o la que queda? También queda la soledad, que sirve para dársela a la música'."

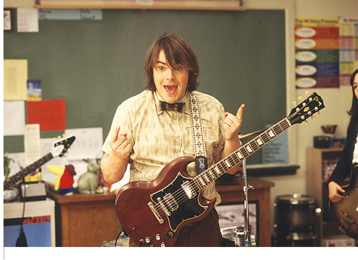
Así comienza la nota firmada por el periodista Bruno Galindo (amigo de este suplemento), publicada en el último número de la revista Rolling Stone edición española bajo el título "3 veces Calamaro". Una de las fotos que ilustra la nota, muestra a un Calamaro versión bigote con un cartel en su mano. "Vuelvo en unos minutos", reza el mensaje que muestra para la cámara.

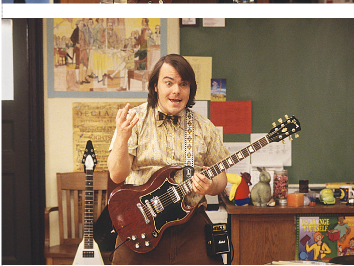
Hey, hey, rock and roll

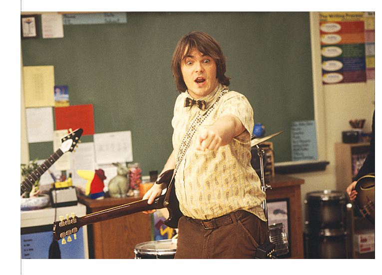
Posiblemente se trate del actor más gracioso y sacado desde los tiempos de John Belushi. Como él, además, tiene una banda. Pero en la película que se estrena hoy, Jack Black se dedica a enseñar. ¿Qué? Gestos para un solo de guitarra, arrojarse en palomita al público y cosas como esas...

POR MARTIN PEREZ

”Te voy a contar algo muy raro”, dice Jack Black en una de las tantas entrevistas suyas que se pueden encontrar en Internet. Puede hablar de cualquier cosa. Como, por ejemplo, de la relación entre el rock y el tamaño de los genitales de sus intérpretes. “Creo que algunos de los mejores rockers de la historia tienen paquetes realmente pequeños, y por eso rockean realmente fuerte como para compensar. Por ejemplo, ¿quién pensás que es el mejor rocker de todos los tiempos?”, pregunta a su interlocutor. “Umm... Ozzy”, responde el periodista en cuestión. “Bueno, tengo una noticia para vos: cinco centímetros, totalmente erecta. La he visto. Desearía tener un pito aún más pequeño para poder rockear más fuerte que como lo hago. Porque la mía es pequeña, pero no lo suficiente.”



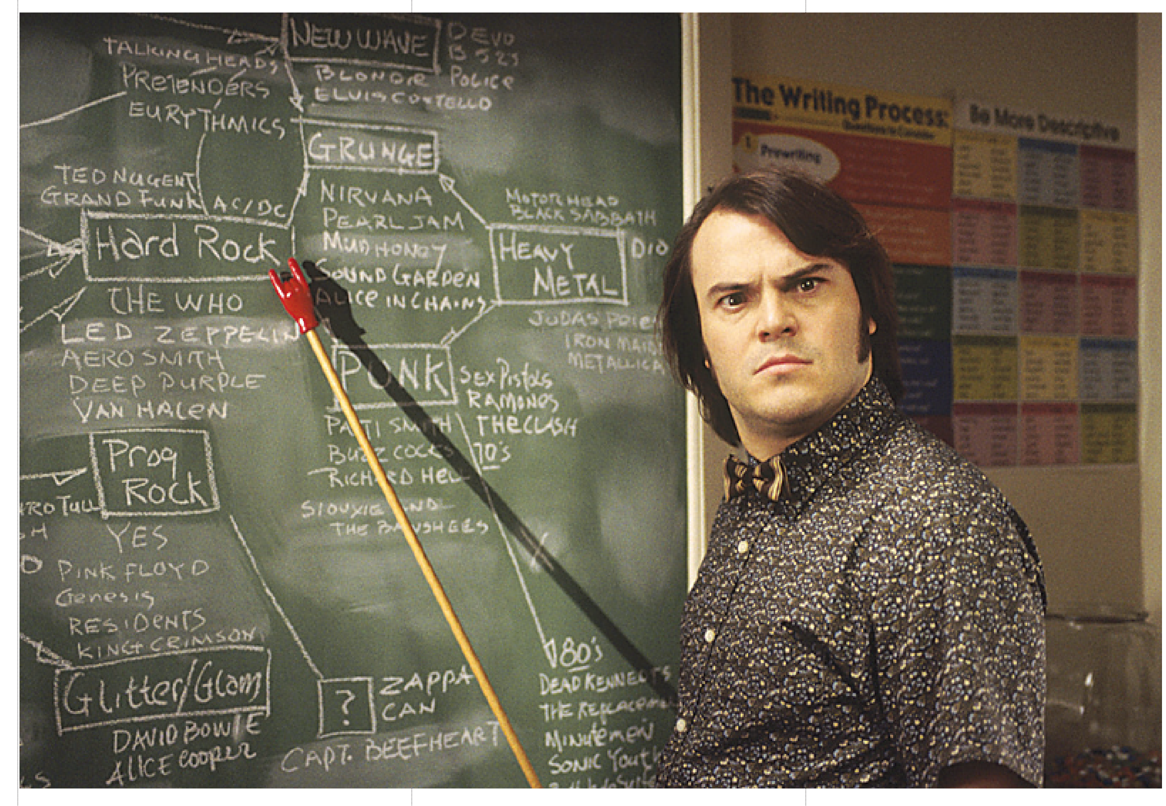






Aun cuando semejantes cavilaciones sean lo suficientemente increíbles como para reproducirlas, de lo que habla Jack Black en *toooooodas* las entrevistas no es precisamente de genitales propios y ajenos sino de la película que parece resumir su lugar dentro del mundo del cine... y también de la música. Después de haber sido presentado al mundo como el vendedor más cruel de la disquería de *Alta fidelidad*, y de haber abrazado su primer protagónico junto a Gwyneth Paltrow en la comedia *Amor ciego* de los Hermanos Farrelly, Jack Black es ahora un rockero fracasado devenido maestro de escuela suplente en *Escuela de Rock*, en un papel que parece hecho a su medida. Y, de hecho, así fue. Vecino de Black durante tres años en Los Angeles, Mike White escribió el guión de la película pensando en él, y luego decidieron llamar a Richard Linklater para que la dirigiese. “Soy fanático de películas como *Rebeldes y confundidos*, y cuando comenzamos a pensar en directores me pareció que Richard era lo suficientemente rockero y honesto como para evitar que una película con chicos se termine transformando en algo almibarado y pegajoso”, explicó Black, que confiesa parecerse demasiado a Dewey Finn, el falso profesor sustituto de la mentada *Escuela de Rock*. “Dewey es, básicamente, igual que yo cinco años atrás, cuando no sabía muy bien qué hacer con mi vida, y estaba algo frustrado y desesperado. Con una sola diferencia: yo me burlo del rock para ganarme la vida, mientras que para Dewey es algo muy serio.”

Nacido hace 34 años en Hermosa Beach, California, Jack Black confiesa haber sido siempre un adicto a la atención de los demás, capaz de hacer cualquier cosa para superar sus inseguridades. “Me gusta que mi público se vaya contento, por eso es que odio las películas con mensaje. Prefiero entretenerlos”, confiesa quien siempre fue un mal estudiante hasta que logró ingresar a los veinte años al Actor’s Gang, el grupo de actuación dirigido por Tim Robbins. Fue justamente Robbins quién le dio su primera oportunidad en el cine, en su película *El ciudadano Bob Roberts*, como un fan que está de vigilia casi sin parpadear frente al hospital donde yace su héroe. Una aparición tan contundente como sus otros pequeños papeles en películas como *Marte Ataca* o *El Chacal*. “Cada vez que me daban una oportunidad de aparecer en pantalla, trataba de que los ojos se me saliesen de las órbitas, temblando lo más fuerte que pudiese”, confesó.



“Si me destaqué en cada una de esas primeras apariciones no tuvo que ver con ninguna clase de carisma natural sino que estaba sudando y sangrando para llamar la atención.”

En la piel de Dewey Finn, Black aparece por primera vez en *Escuela de Rock* tocando la guitarra en su propio grupo, sacándose la camisa después de un solo y tirándose sobre el público... que se corre para dejarlo caer al piso. “Es una escena que está basada en un hecho real”, cuenta Black. “Una vez fui a ver una reunión de The Cult en la que Ian Astbury se tiró sobre el público, pero como era el Viper Room de Los Angeles y nadie quería arruinar demasiado su ropa, todos se corrieron y terminó en el suelo.” Después de caer tan bajo, Dewey será echado por su propia banda, y terminará como falso maestro suplente en un distinguido colegio privado,donde intentará formar una banda con sus alumnos de diez años, a quienes debe darles clases de rock. “Lo primero que hicimos fue hacer un gran casting buscando chicos de diez años que pudiesen tocar sus instrumentos”, explica Black. Así fue como se formó la banda de niños que lo acompaña, durante una película que es capaz de cambiar el humor de cualquier espectador con aliento rocker. Alguien que crea que, tal como lo asegura Dewey, un buen concierto de rock puede cambiar el mundo. O, por lo menos, tu estado de ánimo. ■

Bajo tu influencia

Simon and Garfunkel, Black Sabbath y ABBA. Esas son las grandes influencias musicales de Jack Black. “Tuve una época en la que me gustó Styx, y más tarde pasé a Journey y Rush. Pero el día que cambió mi vida fue cuando fui a una disquería a comprarme el último de Journey y un pibe más grande me aconsejó que no lo hiciera. Y me recomendó en cambio **Blizzard of Oz**, de Ozzy Osbourne.” Si bien piensa que no conseguirá el papel, el sueño de Black es hacer de Ozzy en la película que retratará la vida del icono metálico. Mientras tanto, su próxima movida rocker dentro del mundo del cine será protagonizar la película sobre Tenacious D, el exitoso dúo acústico que integra junto a Kyle Glass, un viejo colega de las épocas del Actor’s Gang de Tim Robbins. “En la banda de sonido de *Escuela de Rock* no hay ninguna canción de Tenacious D, pero metí mano en The Nugget, el tema que compongo con los chicos en el aula”, cuenta Black. La búsqueda de una banda para el cierre de la película resultó ardua. “Pero los que nos salvaron el culo, literalmente, fueron The Mooney Suzuki. Los vi abriendo para The Strokes y después del show me acerqué y les pregunté si querían intentarlo. Aceptaron inmediatamente.” La banda de sonido de *Escuela de Rock* incluye temas como *Substitute*, de The Who; *Touch me*, de The Doors, y otros de Ramones, Cream, Led Zeppelin y The Black Keys. Termina, por supuesto, con *It’s a Long Way to the Top*, el tema de los Mooney Suzuki interpretado por Black y sus chicos. Ah, el disco no va a ser editado en la Argentina.

Tirarse pedos

La comparación inevitable al hablar de Jack Black es John Belushi. Por las cejas y la pasión de sus interpretaciones. Pero, en su opinión, lo suyo está mas cerca de Chris Farley. “Mi lugar en Hollywood está en la segunda línea de los comediantes. Debajo de los Sandler y Jim Carrey o Ben Stiller. Yo estoy debajo de ellos, en la pirámide de los payasos o comediantes”, explica. “Una vez estuve en una película con Jim Carrey, porque tuve un pequeñísimo papel en *El insoportable*. Y me acuerdo de una escena en la que jugaba al básquet y terminaba en el piso, con la pelota. El día que filmamos esa escena, Carrey estaba tirado en el piso, y cuando el director gritó “¡acción!”, se tiró el pedo más sonoro que yo haya escuchado en mi vida. Pero todo el mundo continuó con la escena como si nada hubiese sucedido. Cuando terminó, todos se doblaron de la risa, pero yo no. *‘Acá hay una lección para aprender’*, pensé. *‘A este tipo no le importa nada lo que vos puedas llegar a pensar. Y es por eso que es tan gracioso’.*”

TEXTOS: **SANTIAGO RIAL UNGARO, MIGUEL MORA, ESTEBAN PINTOS**
FOTOS: **DANIEL JAYO** *Enviados especiales a Cosquín, Córdoba.*

Parte de la religión

El caos de una madrugada de domingo inolvidable. La mirada inquisidora de los medios. Las excusas de los organizadores. Las quejas de los músicos. La ciudad convertida en gigantesco baño. Hubo mucho más, también: recuerdos y postales de un festival del que se habla, bien o mal, pero se habla. Casi como de Charly.



"¿Quiénes son?", preguntó un flaco sorprendido por el sonido, clásico y moderno, que provenía del escenario. En el escenario, Luis Alberto Spinetta y su banda, con Javier Malosetti en el bajo y Nico Cota en percusión, apacentaban las ovejas rockeras que, horas antes del mismo día, se habían convertido en potenciales lobos, aullando su insatisfacción por la negligencia de la organización de un evento cuya prioridad no era la música.

¿Cómo puede ser que Charly García sea invitado a participar de un festival y que cuando vaya a tocar y no le funcione el teclado, que vaya a cantar y no le funcione el micrófono, que cambie de micrófono y que no le funcione el otro micrófono? Parecía un chiste de pésimo gusto. Los dispositivos de seguridad que rodeaban el recinto fueron eficaces a la hora de sacar a la gente sus cinturones y de interrogar inquisidoramente a la gente del público: "¿Qué tomaste? Dale, sacá la droga, ¿qué tenés acá?", mientras tocaban (quizás con algún secreto y perverso placer homosexual) las partes íntimas del público en busca de sustancias que infringieran la Ley 23.737. Más de uno tuvo que resignarse a descartar sus inversiones para poder entrar al festival; o, más importante aún, evitar caer en algún calabozo que, si nos guiamos por el olor a pis que había en las calles, no prometía nada agradable.

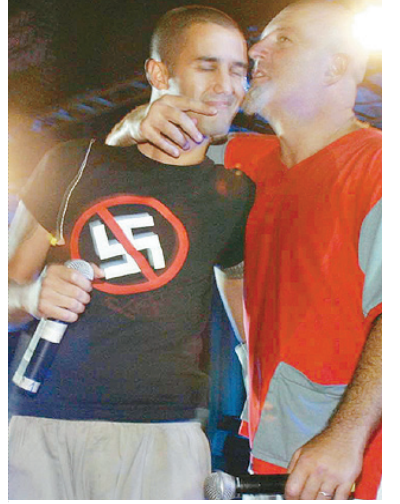
Quizás sólo se trate de energía mal canalizada, pero lo cierto es que el sonido de Charly, cuando el músico arrancó el recital con una vibrante versión de *Desangra y sangra* –que demostraba a las claras sus deseos de tocar–, no pareció tener ninguna importancia. Un par de horas después, la noticia de la mañana dominguera fue que, otra vez (¡pero cómo puede ser!), "Charly García hizo lío y no tocó", Charly, igual, puso la cara en el peor momento y ofreció un recital intenso y breve, contra viento y marea. La cara de la organización la puso la policía, que terminó copando el escenario. No es fácil organizar un megaevento de estas características, y también es cierto que todos los distintos aspectos del festival son los que le dan su atractivo: los músicos, los sonidistas, los plomos, el público, las groupies, los patovicas, los periodistas, las turistas danesas, los dealers, la policía y los vendedores de coca-cola y superpanchos. Pero también se trataba de un festival de MUSICA, y eso es lo que parecen haber olvidado. Sobró energía para difamar a Charly García (cuya actitud fue lógica y respetable): mientras el rock corporativo mira las nuevas olas de la mercadotecnia, Charly ya es parte del mar.


Miki sonríe porque le están mostrando cuál será su premio después del show de Molotov, uno de los más impactantes del festival.

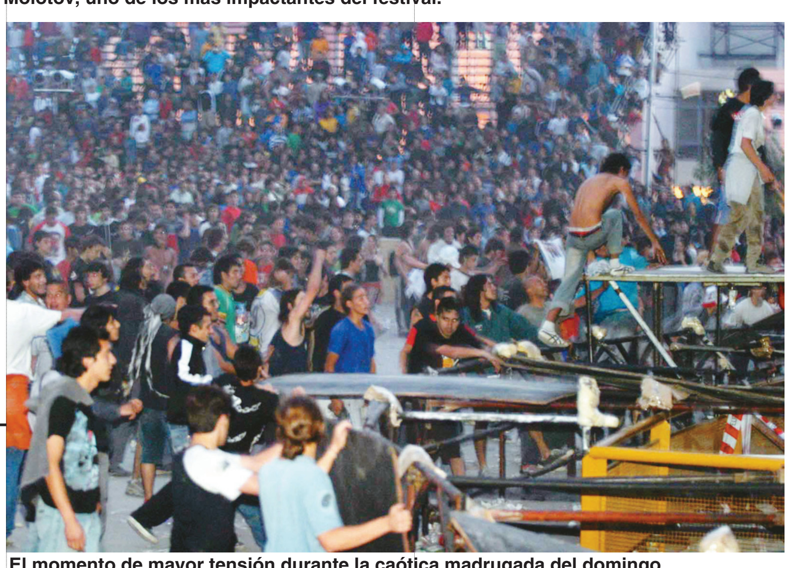


León Gieco y el artista invitado más aplaudido de la última noche.


Germán Daffunchio en estado puro.


Gustavo Cordera quiere a Ciro Pertusi.


"Andrés Ciro sufre una molestia en la rodilla", dijo Tití Fernandez desde el escenario.


El momento de mayor tensión durante la caótica madrugada del domingo.


Fernando Ruiz Díaz no pudo parar y se hizo cargo de la barra de Fernet Cinzano.

Sokol intentó caminar en el vacío.

Mi Cosquín

LEO DE CECCO

"La impresión que me llevo de este Cosquín es buena, con mucha camaradería y que realmente se disfruta. Me gustaron mucho Callejeros, La 25, Carajo –que demostraron el ascenso que tienen– y me pareció un logro que estén Massacre, Arbol. Esas son las diferencias que noto con años anteriores. Además me gustó mucho Intoxicados, fue lo que más me sorprendió. En cuanto a la posibilidad de cambiarlo de lugar, yo creo que ya está instalado el evento Cosquín Rock: el escenario está buenísimo, aunque la única contra es a veces la distancia que se tiene con el público. A nosotros nos gusta sentir el calor de la gente y este año por el lugar donde se armó nuestro set era imposible. En cuanto a nuestro show, nosotros venimos de gira hace 20 días, y fue como un adelanto de la presentación de **Antihumano**. Por eso tocamos cuatro temas y nos sorprendió cómo fueron recibidos por la gente, que los conocía bastante bien. Ah, y me parece buenísimo que sean bandas sudamericanas, latinas."

JUANCHI BALEIRON

"Para ser nuestro debut, fue perfecto, buenísimo. Elegimos el horario, porque con José Palazzo tenemos muy buena onda y ya sabemos que en los festivales siempre se atrasa todo y además de eso la gente está cansada. Cerrar es bueno para el cartel, pero no bueno para la gente, que está muerta. El show estuvo muy bien, salimos arando con una lista de temas bárbara. En cuanto al lugar lo veo como un evento setentista, con cierto aire romántico que está bueno. Desde un punto de vista de espectador es muy particular todo, desde la mañana hasta la madrugada, ver la evolución de todo esto. La noche anterior, el bardo, la gente tirada por todos lados, el olor a meo... Nosotros llegamos a la plaza a las 8.30 para probar sonido, y de golpe en el trayecto ver un lugar que dice *Desayuno rockero, $ 2,50*... Esas cosas son muy graciosas. Para la próxima habría que organizar un poco más el tema de los horarios, y el olor que hay en la calle que es tremendo. Por ahí, a los 15 años me chupaba un huevo pero hoy no. Habría que conseguir un sponsor que ponga Lisoform o algo así."

GERMAN DAFFUNCHIO

"Todavía estoy un poco caliente como para poder hablar en frío. Me parece que hay un responsable de que los servicios que se brindaron no estaban a la altura de la cantidad de gente que había y de los músicos del cartel. Hubo una falla grande. Eso generó muchísimo atraso. Al cerrarse la importación y subir el dólar, todos los grandes equipos que se habían traído no tuvieron el mantenimiento que tendrían que tener. Entonces todas las reposiciones que necesitan los equipos de sonido no se hacen, y son todos equipos que están fisurados. Para el año que viene habría que tener en cuenta eso para no cometer los mismos errores. En cuanto a la cantidad de bandas yo creo que mejor ajustado puede rendir igual... Es una eterna discusión si conviene o no que haya tantas bandas. Mi opinión es que acá viene gente de todo el país a escuchar lo más que puede. Con mejor organización y mejores tiempos se podría cumplir con todo eso. ¡Y para el año que viene quiero la revancha ya!."

Se me para

El numerito extranjero de mayor importancia, paseó su oficio por el festival. Asomaron sus narices en la primera jornada de jueves. Dieron una conferencia de prensa, pasearon por el backstage y hasta se hicieron un ratito para ver parte del show de Catupecu Machu. Sin histerias, el viernes llegaron sin demasiada anticipación para salir a tocar apenaspasada la medianoche y dar un show contundente, aunque no se salvaron de los problemas de sonido. Pero los capearon con cintura, y hasta tuvieron el traspié de que Tito rompiera una cuerda de su guitarra en el medio de un tema. Tampoco faltó el ritual en *Rastaman-dita* cuando llenaron el escenario de chicas –promotoras de Fernet Cinzano incluidas–, para bailotear bajo el estribillo que termina con la frase "cada vez que te miro se me para, el corazón se me para".

Libro de quejas

Algunas en voz alta y desde el escenario, otras solapadas, pero casi todos tuvieron algo para dejar sentado en el finalmente extenso libro de quejas del Cosquín Rock 2004. El primero fue Ciro Pertusi, que con una sonrisa amenazó no volver el año que viene a menos que se disminuya la distancia entre la banda y el público. Un rato más tarde, y cerrando esa primera noche, Gustavo Cordera aprovechó una pausa entre tema y tema para arrojar "sería bueno que los organizadores, la próxima dejaran de ganar un poco menos de plata para que ustedes puedan disfrutar esto un poco más y nosotros también". Situaciones similares se vivieron con Almafuerte, Babasónicos (primer tema, arrancó toda la banda y ¡la voz de Dárgelos no se escuchó!), Las Pelotas, Pappo, Fito Páez y León Gieco. Por supuesto, Charly García cierra la lista de damnificados.

Las disculpas

Mientras León Gieco promediaba su show, el triunvirato organizativo de Cosquín Rock (José Palazzo, Constantino Carrara y Héctor Emaides alias *El Perro*) respondió en conferencia de prensa sobre el caótico final del día anterior, y otros asuntos que tenían forma de enormes interrogantes. Medianamente se responsabilizaron por algunas cosas (el desbarajuste horario, en parte por el sonido, la adulación desmedida hacia García), pero otros asuntos quedaron como gran interrogante. Un ejemplo: cuando respondieron por qué no había la cantidad de baños necesarios para la gente. "La verdad es que la venta venía muy mal, pensábamos que íbamos para atrás y en la última semana explotó", respondieron. Además reconocieron estar madurando la idea de mover el festival de lugar (pero no de ciudad) y que la extensión de las grillas no fue una buena decisión.

Mi cantante se cayó

"De golpe se me terminó el piso", explicó Alejandro Sokol, cuando en el medio de un tema, el bache entre una extensión del escenario y el foso de fotógrafos casi se lo traga por completo. Lo curioso es que un rato más tarde, durante uno de los bises, *Bocha* volvió a caerse por el mismo lugar... El domingo y en el tramo final de todo (set de Los Piojos y del festival mismo) Andrés Ciro, que había dosificado su habitual despliegue por una lesión crónica en su rodilla derecha, pasó por el mismo mal trance. Haciendo jueguito con una pelota, sintió el tirón. En diez días, deberá operarse de meniscos y/o ligamentos: para volver a jugar al fútbol y para no sufrir sobre un escenario.

¿Qué vas a tomar?

El huracán Ruiz Díaz dejó su marca en Cosquín. Catupecu Machu, la banda que tiene asistencia perfecta en el festival, dio su mejor show y así lo se lo hizo saber Fernando a quien hablara con él. "No estaba en la lista de temas pero había una energía tremenda y por eso me puse a cantar *Cuadros dentro de cuadros* con la gente." Su desbordante alegría y actividad (como siempre), lo hicieron rebotar por todo el backstage: hasta se pasó del otro lado de la barra del bar ubicado debajo del escenario y... Comenzó a servir vasos de Fernet, como si fuera una promotora más.



JUEVES 12

Santos Inocentes en *Club 69*. En Niceto Club, Niceto Vega 5510. A la 1.

Rosario Bléfari en Belleza y Felicidad, F. Acuña de Figueroa al 900. A las 19.



SABADO: **Los Auténticos Decadentes** en Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20. Gratis.

Bauer en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

DJ Timothy Cid en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 24.

Secuaces en Kimia, Santa Fe 5001. A las 21.30.

Club 69 con los DJs **Zuker**, **Nico Cota** y más en Niceto, Niceto Vega 4100. A la 1.

Jueves frescos con **Fabián Dellamónica** y **Tobías Calcarami** en Podestá, Armenia 1740. Gratis hasta la 1.

EN LA COSTA

Los Pingüinos en Afrika, 124 y playa, Villa Gesell (a las 16, gratis) y en Pasaje Sureño, Santa María entre El Lucero y El Ceibo, Mar de las Pampas (a las 22, gratis).

VIERNES 13

Los Violadores, **Gusanos**, **Escuela**, **Torch**, **Explenden**, **Careta Tucón**, **Valga la Redundancia** y **Enigma** en Hangar, Rivadavia 10.921.

La Covacha y **La Pistraca** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

El Soldado y **Bambu** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Aeroplano (tributo a RHCP) en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 24.

Madrejón en El Andén, Chile 467. A las 22.

Los Pérez García en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Sordos en Planta Alta, Rivadavia 7609.

Drop Dead y **Noise** en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 23.

Deja Vu con **Zombie Nation** y **DJ Capri** en Niceto, Niceto Vega 5100. A la 1.30.

Super Club con **José Luis Gabin** y **Javier Beltrán** en Buenos Aires News, Av. Libertador 3883 (Paseo de la Infanta). A las 1.

EN LA COSTA

La Portuaria en La Caseta, Mar del Plata. A las 18.

Los Pingüinos en Zorba, 105 y 3, Villa Gesell. A las 24.



SABADO 14

Los Auténticos Decadentes en Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20. Gratis.

Ratones Paranoicos, **La Vitrola**, **Locura en Hebras**, **Kerosene**, **Los Pulgones** y **Color Azul** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Los Cafres en teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 22.



SABADO: **Ratones Paranoicos**, **La Vitrola**, **Locura en Hebras**, **Kerosene**, **Los Pulgones** y **Color Azul** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Súper Ratones en la Fiesta Nacional, Balcarce (prov. de Buenos Aires). A las 20.

Piel de Judas en la Plaza Grigera, Lomas de Zamora.

Billordo, **Alumbra**, **Nuit** y **Sortie** en C. de Com, 50 entre 8 y 9, La Plata. A las 23.

WDK en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Vivi Scaliza en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Trío Argentino de Bajos en el Centro Cultural Malvinas Argentinas, 19 y 50, La Plata. A las 21.

La Trifásica en Perito Moreno (prov. de Santa Cruz).

La Bestia en plaza San Martín, Monseñor D'Andrea 18, Carlos Casares. A las 20.

Sordos en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 24.

Cabo Suelto y **Pirata** en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Fiesta Crazy en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.*Big One* con **Aldo Haydar** y **José Luis Gabin** en Alsina 940. A la 1.

New Sex Night: amor en los cuerpos con **Tobías Calcarami** y **Juanma Grillo** en Podestá, Armenia 1740. De 23 a 24, gratis.

EN LA COSTA

La Portuaria en Mega Parador, Pinamar. A las 17.

Ubika y **Ligeia Circus** en Sunset Disco, Constitución 5099. A las 20.

DOMINGO 15

Súper Ratones y **Litto Nebbia** en Mega Parador, balneario El Alamo, Mar del Plata. A las 17. Gratis.

La puntit a

El gran puerto de la histeria sudamericana parece haber perdido la pomposa exclusividad de los viejos tiempos. Hoy, las playas esteñas se pueblan de peinadoras artesanales, gigolós de poca monta, cholulos y buscas de toda especie. Lo importante es pasar el verano en el emporio (devaluado) de las modelos y las 4x4.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE PUNTA DEL ESTE

"El mapa de la nueva Punta incluye unos lugares muy despreciables, con nombres argentinos: ¿desde cuándo una playa se llama Bikini?" El que lo dice es un argentino venido a menos pero nostálgico de los viejos tiempos, cuando se veraneaba en Punta del Este como símbolo de status. Allá lejos, el tipo vivía en un dos ambientes del Once, pero ahorraba todo el año para "estar a la altura". ¿Quién da menos? La Punta del 2000 encuentra a la ex capital del imperio menemista "hecha un asco" –según dicen las egresadas del San Andrés–, y llena de "truquitos" para pasar el verano. El neoterrorismo esteño concibe un solo verbo para la estadía: zafar. A ver, a ver...

¿De qué estamos hablando?

"La vieja Punta, la del Santos Dumont, el puerto y los edificios con nombres curiosos como Tequendama o Arcobaleno, dejó de existir –dice Federico Novick, cronista sagaz de sus mutaciones–. El menemismo, los falsos millonarios brasileros, la *forrándula* y los turistas de fin de semana transformaron el mejor atardecer del sur del Ecuador en una zona donde el brillo cegador de las luces dicroicas derrite la grasa de personajes olvidables: gordos *cuatroporcuatroteros*, zombis, estúpidos, mujeres siliconadas." El tipo lo vivió desde adentro cada fin de año, miró, anotó, y hasta imagina un documental sobre las faunas al este del edén. "Punta del Este –dice– es la gran timba del judaísmo argentino que construye casas, inventa proyectos inmobiliarios, funda una ciudad argentina en otro lado, en otra diáspora, en un costado del mar manso. Y en la otra punta, la grey católica, rugbística y militar traslada bellas de hoy que serán las arrugadas de mañana."

Hacete amigo...

El halago siempre da resultado en tierra de estrellas, y después, llega el favor: ¿cómo seducir al famoso en cuestión? "El pibe (Jason Biggs) es un pajero terrible –cuenta el RRPP que lo fichó y vio el filón–. Yo le presentaba minas: la Zámolo, la chica Del Cerro, promotoras de Movicom. Un tipo así atrae periodistas, y eso lleva tu playa a las revistas; se habla de ella..." Las últimas tendencias en visitantes extranjeros dictan que Punta se volvió famosa en Beverly Hills, a la caza constante de destinos exóticos. "Dicen que en el Sur del continente hay un lugar", se extendió el rumor que trajo, esta vez, al ídolo de películas *college*. En la ciudad de la fama prestada, el más preciado es el que viene del Norte, a juzgar por el pequeño huracán que lo acompaña a todos lados. Se conoce bien el precio de "estar cerca". El séquito que espera en el fondo tira el piropo ("¡Buenísima *American Pie*, che!") y se conforma con poco: una reposera con vista al mar en la FTV Beach, un pase libre al VIP de Tequila, un daikiri gratis en el parador...

En la playa

Se las empieza a ver desde las siete de la tarde en las arenas de la Mansa. Se adaptan al gusto esteño para armarle el peinado al bolichero. Lavan, enjuagan, planchan y, en privado, sacan el cuero a todo el mundo. "Lo vimos en la tele –dice Cinthia Gianotti, de Buenos Aires–. En Mar del Plata lo ofrece Sedal, con toda la pompa. ¿Por qué no hacerlo artesanal?" Cobran dos pesos a cada interesada, traen termos de agua tibia para el lavado y reinventan la changa allí mismo donde pasan sus vacaciones. Después se van a dedo hasta Maldonado, donde se paga más barata la "habitación en casa de familia". ¿Cómo seducir al conductor, en esa Rambla que concentra quince autotospistas cada media cuadra? "Acá no va eso de mostrar, mostrar... –asume Carla Ballcels, con cinco amigas–. En Punta paran mucho, pero a chicas de menos de quince, con cara de pobrecita, que den charla en el camino. Vos (al cronista) vas muerto." Llegadas a la pieza, las chicas almuerzan-meriendan-cenan todo a la vez con una lata de conserva traída de Capital. Una mochila especial sirvió para las provisiones, a la mitad del valor esteño en súper. "Si no, quedaría pagar diez pesos por una porción de tarta o un puré de calabaza –dicen–. ¡Una estafa!".



Nadie salva

El lindo Uriel del Toro hace del aspecto su mejor carta, posa en las reposeras que dan al mar de la FTV Beach, y *se hace* las vacaciones posando para la cámara, para el patovica del boliche, para el RRPP que concede el canje. Otros lindos hacen de gigoló y se enganchan a la operada para salir de ronda por los bares, para pasarle cremita en la espalda o elogiarle el estado de su topless. "Hay mucha mina sola –asegura Diego B., en Punta desde diciembre–. Yo con Luisa (reconocida psicoanalista de la tele) ¡estoy muy bien!" Hacer de lindo significa dar presencia y compañía; no mucho más. "En el gran puerto de la histeria de Sudamérica –agrega Novick– se trata de mostrar todos los brillos prestados y esconder las miserias propias. El escándalo de Nicole vino bien para confirmar que sí, por supuesto, nadie coge. ¿Para qué mostrarse en 'playas alejadas' cuando las playas están acá nomás? Todo montado para un fotógrafo." ■

El futuro



Cada movimiento de Outkast en la entrega de los Grammy pareció alentar todavía más los rumores de separación del dúo. Sobre todo, luego de la edición del extraordinario doble **Speakerboxxx/The Love Below**. En el Staples Center de Los Angeles, Andre 3000 subió solo a recibir el premio al mejor disco de hip hop (justo él, que dice estar harto de la actualidad del género), más tarde Big Boi rapeó *The Way you Move* y finalmente Andre cerró las actuaciones con la pegadiza *Hey ya!*, vestido de indígena y rodeado de chicas. Pero cuando le entregaron el merecido premio al disco del año, estuvieron abrazados sobre el escenario durante varios segundos. Y eso fue más contundente que todas las declaraciones juntas sobre un futuro conjunto. Pero hay más: después de los singles y videos por separado de las canciones que presentaron en los Grammy, lanzarán *Roses*, el único tema de **The Love Below** (el disco de Andre) en el que Big Boi participa. Ah, si quieren verlos de nuevo en acción, el domingo a las 22 Sony repite la entrega de los Grammy (esta vez con subtítulos), justo el día en que Outkast tocará en el Juego de las Estrellas de la NBA (que se verá por ESPN). **R.C.**

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 La lesión agravada de Andrés Ciro (ver páginas centrales) no cambia los planes futuros de Los Piojos, para que inevitablemente en mayo toquen en una cancha de fútbol grande de Buenos Aires. No está claro si volverá a ser River, o si esta vez mudarán el ritual al estadio de Velez Sarsfield. Si es en el Monumental, será el 8 de mayo. Si es en el Amalfitani, será el 15. Además, la banda evalúa una propuesta para participar de un festival a concretarse en España, cerca de esas fechas.

4 El festival *Verano Porteño* sigue hasta mediados de marzo en el Centro Cultural Konex (Sarmiento 3131). Este sábado a las 23 se presentará el Cuarteto Basso & Krygier. Se trata del nuevo proyecto de Christian Basso (contrabajo y guitarras) y Axel Krygier (teclados, vientos y voces), con versiones orquestadas de sus respectivos discos. Los acompañan Alejandro Terán (cuerdista y vientista) y Manuel Schaller (sampler y theremin). El pase diario al festival vale 2 pesos. El semanal, 5. Más info en *www.veranoportenio.com.ar*.

3 Zombie Nation, el proyecto pistero del alemán John Starlight (crédito de International Deejay Gigolo y autor del hit "Kernkraft 400") se presentará mañana en Niceto. Antes que él pasará Capri en plan DJ. Las entradas cuestan 15 pesos. Frankie Valentine, en tanto, volverá a presentarse allí el jueves 19, abriendo el fuego de Club 69. El inglés se queda en Buenos Aires hasta el 22 para trabajar con Ezequiel Lodeiro y Gordoloco Trío.

2 Se busca banda soporte para los Wailers, que llegarán a Buenos Aires con su gira *Tributo a Bob Marley* y tocarán el 13 de marzo en Obras. El *casting* se concretará el domingo 29 de febrero en Niceto: allí cada banda tendrá la oportunidad de tocar dos canciones y el público presente, elegirá. Para más información e inscripción, escribir a *conloswailers–arroba-hotmail.com*.

1 Actitud María Marta, Orge y Caro (as Bonnie & Clyde), Dj Black, Dj Blue y Dj Rob, buena parte de lo mejor que ocurrió en el festival *Oye Reggae*, animarán una noche a todo Dub-Ragga-Trip Hop. Será este sábado, a partir de las 23, en El Dorado.

EL DICHO

"La putrefacción tiene que drenar todavía, y va a ir drenando independientemente de Kirchner (...). Jamás voté ni a Ibarra ni a Kirchner. Sólo dije que estoy expectante. Por otro lado, tengo una cierta sensación corporal de que algo está empezando a cambiar, pero no porque Kirchner sea el presidente, sino porque nos pasaron muchas cosas. Yo sólo confío en la gente, ¿entendés? (...) Si hay algo que está empezando a modificar la idea del no te metás tan argentino, son los piqueteros. Ellos son un movimiento emblemático y nacional que sigue siendo custodio de la libertad de la gente. Van a tener que seguir existiendo, defendiéndonos. Y todos nosotros apoyándolos hasta el fin de los tiempos. ¿Por qué? Porque se la bancan, porque tienen huevos, por un montón de cosas. En este momento el movimiento piquetero tiene más cosas que hacer que nunca." Aguerridas palabras de Gustavo Cordera a la revista *Cortejar*. El líder de Bersuit intenta así despegar de la imagen de oficialista que se le atribuyó en el último tiempo, semanas antes de la salida de **La Argentinidad**.

EL HECHO

¿Quilmes en la UEFA Champions League? Bueno, casi. Kapanga está de viaje por Europa y esta noche dará su décimo show en diez días, recorriendo las rutas a bordo de una van Mercedes "con siete butacas, dvd, cd, carga para el *backline* y dos camas", según precisa el Mono a través del *Messenger*, desde la noche de Bremen, Alemania. La banda ya pasó por Berlín ("nosimpactó, imaginate, la primera vez en Europa y caes acá: el Muro, la Puerta de Brandeburgo, la historia del mundo"), Münster, Amsterdam ("ni siquiera Amsterdam pudo doblegar a la tropa") y otras ciudades. El lunes, en Hannover (cuna del canciller Gerhard Schroeder), tuvieron que salir cuatro veces a hacer bises. "Empezamos el show con 'Fumar' y la gente, que se dice que acá es bastante fría, nos mira y empieza a mover los piecitos", tipea el Mono. "Los shows son una fiesta, la gente se copa mucho con la mezcla de cosas, que podamos tocar de un cuarteto a un hardcore." Organizada por Benditas Producciones, la gira seguirá hasta fines de marzo, y abarcará decenas de ciudades de Europa central. Siempre atento, el Mono ya vio camisetas del Cervecero en tres shows. "Es muy loco ver la camiseta de tu equipo a 14.000 kilómetros", se emociona. Y sí, es muy loco.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

VIDEO. *Soledad al fin del mundo*, documental sobre la Patagonia (dirigido por Fernando Zuber y Carlos Casas y musicalizado por Sebastián Escofet), se verá mañana a las 21 en La Nave de los Sueños, Suipacha 842. Gratis.

CINE. Hoy a las 20.30 se proyectará *Plata quemada*, de Marcelo Piñeiro, en la plaza Dorrego de San Telmo dentro del ciclo *San Telmo tiene qué ver.*

SOLA. Hoy a las 19.30, en Belleza y Felicidad (Acuña de Figueroa y Guardia Vieja), Rosario Bléfari presentará su show acústico.

SOLO. El sábado a las 21.30, en el ciclo *BAcaciones en el Globo* (Marcelo T. de Alvear 1155), Antonio Birabent mostrará su nuevo disco, **Buenos Aires**. Entradas a 10 pesos.

OBRA. La trilogía teatral *Casting, sólo para niños prodigio* (de Santiago Calvo y la compañía Patrika) se representa los domingos a las 20 (primera parte), viernes a las 22 (segunda) y sábados a las 22 (tercera) en el Teatro Contemporáneo (Cochabamba 415). Reservas a *casting1_2_3@hotmail.com*.

RAP. Nueva fiesta hip hop de Defensa Comunicativa. Mañana a la 1, en CBGB (Bmé. Mitre 1552), tocarán Dinami-K, Real-C, MC Político Hous, Verdadero Estilo, Ghost, Santa Mónica y los DJs Masta, D'Angelo y Hannibal.

DISCO. Bajo el lema "también tiene su onda quedarse en Buenos Aires", el Podestá invita a sus *Jueves Frescos*, con DJ Fabián Dellamónica y tragos de todos los colores. De 23 a 24, la entrada es gratuita. Después, 5 (ellas) o 15 (ellos).

REMIXES. Soundblazter sacó un compendio de 23 remezclas de temas de sus dos discos recientes, a cargo de Adicta, Estupendo, DDT, Pablo Reche y otros.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

